CARLOS LLAÑA

MOTION DESIGNER – ART DIRECTOR

PERFIL PROFESIONAL

Soy Licenciado en Ciencias de la Comunicación con orientación en Publicidad en la Universidad de Buenos Aires, en donde me especialicé en lenguaje audiovisual. He trabajado por más de 10 años en producciones audiovisuales líderes en la región. Con equipos reducidos pero altamente cohesionados he llegado a trabajar con Presidencia de la Nación Argentina, a dirigir en el Rio Open de Tennis, o ser uno de los directores de las Olimpiadas Rio 2016.

Constantemente busco la innovación tecnológica en el desarrollo de proyectos, poseo una fuerte orientación a una organización LEAN, cumplimiento de metas comerciales y a la mantención de relaciones con el equipo de trabajo, clientes y proveedores.

DATOS PERSONALES

Nombre: Carlos Andrés Llaña Ruz
Fecha de nacimiento: 05 - 11 - 1981
Nacionalidad: Chileno
Dirección: Salvador 771, Providencia. Santiago.
Teléfono: + 56 9 57125886
Website: www.carlosllana.tv
Email: hola@carlosllana.tv.

FORMACIÓN ACADÉMICA

POSTGRADO

2012 - ***Instituto Universitario Nacional de las Artes (IUNA) Argentina:***
Programación Avanzada para la escena.

GRADO

2007 - *2014 Universidad de Buenos Aires*
Lic. en Ciencias de la comunicación con orientación en publicidad.

2001 - 2005 *Universidad de Chile*
Licenciatura em Lengua y Literatura hispánica con mención en Linguística

CURSOS

2019 - ***Viz University:***
Diseñador gráfico avanzado en Viz Artist.

2018 - *PUC Chile:*
Camino a la Excelencia en Gestión de Proyectos

2017 - *Pinnacle SP Brasil:*
Operación Avanzada, Tricaster 8000

2016 - *Pinnacle SP Brasil:*
Operación Intermedia, Tricaster 8000

2016 - *Google, EOL España*
Curso de E-Comerce,

2014 - *ODDCG Argentina*
Curso de programación en Processing

2009 - *Underground Argentina*
Curso Anual de creatividad y direción de arte

2008 - *Centro de Investigación Cinematográfica*
Curso de After Effects avanzado

2008 - *Centro Cultural Ricardo Rojas*
Técnicas y herramientas de Guión

2007 - *Ricardo Palmieri*
En pocas palabras: Redación de sitios web

2003 - *Universidad Arcis*
El papel de las humanidades en el cambio global

2002 - *UMCE Chile*
Retórica en la literatura de la Grecia antigua

SOFTWARE

ARQUITECTURA DE SOFTWARE

Windows, Os X, GCloud, Servidores LAMP.

SOFTWARE

Adobe Suite CC, Final Cut Pro 7, Tricaster 8000,
Viz Artist, Cinema 4D, Davinci Resolve,.

SOFTWARE COMPLEMENTARIO

Processing 3.0, Resolume Arena. Unity.

LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN

Javascript, processing. - html + css

TRABAJOS SELECCIONADOS

2020 ***Festival Internacional Teatro a mil***
Dirección de equipo de desarrollo

Durante septiembre del 2020 me propusieron el desafío de desarrollar la primer plataforma tipo Netflix en Chile. Este proceso estuvo acompañado por la acesoría de experienciaLab, y en él dirigí el proceso de desarrollo para lograr una plataforma funcional en menos de tres meses. Integramos la plataforma Vimeo OTT con las plataformas de pago Chilenas. Refrescamos la identidad, creamos un sistema de registro y bases de datos de usuarios, sistemas de descuentos, promociones y pagos internacionales.

REFERENCIA:
Juan Ananiía (Product Owner)
juan@fundacionteatroamil.cl

2019 ***Conmebol Libertadores***
Desarrollo de Aplicación de Realidad Aumentada

Desarrollo de Aplicación programada en C# para windows 10. En esta aplicación el sensor kinect detecta el esqueleto del ser humano y posiciona un modelo 3D de la copa libertadores en las manos de un participante, una vez detectado el esqueleto y posicionada la copa en la mano del participante se toma una fotografía y se imprime en tiempo real enviando datos por red a otra computadora y a la impresora. Este proyecto fue encargado por la agencia www.xoma.com.ar para la activación de la final de la Copa Libertadores 2019, en él realicé la programación, el montaje y supervisión del funcionamiento en Lima, Perú.

REFERENCIA:
Carolina BUrnes (Productora)
Carolina.Burnes@gmail.com

2017 ***Sport Production Brazil SP2.***
Operación de corte y dirección de cámaras

Rio Open Tennis 2017
Responsabilidades: Organização, transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos de operação do telão. Direção dos operadores de câmeras durante o evento. Operação e direção da mesa de corte Tricaster. Responsável pela segurança e uso adequado dos equipamentos durante a operação, bem como pela conferência dos equipamentos retirados da produtora e devolvidos pós-evento.

REFERENCIA:
Marcella Tobelem
Marcella@sp2brazil.com.br

2016 ***Sport Production Brazil SP2.***
Operación de corte y dirección de cámara

Olimpic Games Rio 2016
Responsabilidades: Organização, transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos de operação do telão. Direção dos operadores de câmeras durante o evento. Operação e direção da mesa de corte Tricaster. Responsável pela segurança e uso adequado dos equipamentos durante a operação, bem como pela conferência dos equipamentos retirados da produtora e devolvidos pós-evento.

REFERENCIA:
Marcella Tobelem
Marcella@sp2brazil.com.br

2014 ***UNASUR Cine***
Supervisión de VFX, VFX, Colorimetría

"Un concepto sudamericano"
Responsabilidades: Supervisión de Efectos visuales, desarrollo de la propuesta y aplicación de VFXs, colorimetría y finalización en DCP. . Para presidencia de la Nación. Dirigido por Florencia Kirshner.

REFERENCIA:
Valeria Meneguzzi, Coordinadora.
vmeneguzzi@cultura.gob.ar

2014 ***UNASUR Cine***
Realización de la Imágen corporativa para la sección Unasur Cine-TV.

Responsabilidades: Realización de la Imágen corporativa; logotipo, y aplicaciones, impresas y Audiovisuales. Post Producción y Motion Graphics de la presentación Oficial (trailer).

REFERENCIA:
Valeria Meneguzzi. Coordinadora.
vmeneguzzi@cultura.gob.ar

2014 ***Baraka Cine***
Conforming, Color.

"El retorno de las naves".
Documental seleccionado para 30 miradas.
RESPONSABILIDADES: Edición Offline, finalización y Color. para el documental. Evaluar la posibilidad de utilizar efectos digitales, tratamiento de imagen para mejorar la calidad del material de archivo

REFERENCIA:
Marcelo Schapsec , Productor delegado
produccion@sbarakacine.com

2012 ***Tomahawk Producciones.***
Post Producción, Cámara.

"**Movistar Invierno 2012**". Campaña de Invierno Movistar Las Leñas 2012

Responsabilidades: realización del proyecto y la propuesta audiovisual entregada a Movistar.
Edición, VFX, y color de las cápsulas entregadas a la empresa durante la campaña de Invierno. Tomas de cámara para apoyar al camarógrafo Oficial y asegurar un óptimo resultado gracias al trabajo de equipo.

REFERENCIA:
Olivia Mihanovich, Directora General Tomahawks
olivia@mihanovich.net.

2010 ***Ministerio de Cultura, Presidencia de la Nación Argentina.***

Post Producción - Imagen Corporativa.

"Proyecto Señal Cultura Nación". Desarrollo de la Imagen Corporativa y trailer del Proyecto.

Responsabilidades: realización del proyecto y la propuesta audiovisual entregada a Presidencia de la Nación.
Imagen corporativa, VFX, y color del Trailer. El proyecto fue aprobado y culminó en la creación del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA).

REFERENCIA:
Guillermo Palacios (Primer director de Proyecto)
palaciosgj@Cultura.gob.ar

EXPERIENCIA LABORAL

2018 - 2022 Canal 13
Artista Gráfico

2015 - 2017 naGloria Rio
Director creativo

2010 - 2014 Ministerio de cultura de la Nación Argentina
Post Productor Sr.

2010 - 2010 Global Mind 360
Director de arte

2009 - 2010 Sz Studios
Sr. designer

2008 - 2009 Aligned global
Webmaster

2008 - 2008 The leader team
Webmaster

2006 - 2007 Free Lance
Diseñador gráfico para el fotógrafo Rodolfo Lértora

2005 - 2007 Indymedia Chile
Editor

IDIOMAS

Castellano ●●●●●

Inglés ●●●●○

Portugués ●●●●●

RECONOCIMIENTOS

Cuento ,Filas.
Finalista del Premio Itaú de Cuento Digital, categoría general. 2020

Cuento, ***Palabras I.*** Selección Ier Concurso internacional de cuento breve del Salón del Libro Hispanoamericano. Ciudad de México, 2009. Edición en la antología de nuevos escritores latinoamericanos "Voces con vida". Ed Benma. Redición 2012.

Cuento, ***Ella***. Selección y publicación en la antología "Porciones del alma".

Video arte, *Poesía Visual:* Selección en Art Futura 2011. Exposición en "MALBA" y "Tecnópolis", selección para el "Festival de Cine Underground de Buenos Aires 2012"

Pintura Zapata Vive: Es pacio Memoria y Derechos Humanos (ex ES MA). Sel ección para realizar un mural en el "Encuentro Arte Urbano y Memoria 2013".

REFERENCIAS

Presidente 2010-2014,
Leo Burnett Turin:
Realicé diversos trabajos freelance para Leo Burnett, en su cede central de Torino y en Argentina. Esto me llevó a establecer una relación de compañerismomuy fuerte con los directores de cuenta, e incluso con uno de los directores regionales de esta Agencia de Publicidad.

babbogiovine@gmail.com
Gianni Giovinne

Marcella Torbelen
Directora ejecutiva y fundadora
Sport Production Brazil:
Junto a esta productora realicé algunos de los eventos de mayor responsabilidadque me han confiado. El trabajo en equipo, la preparación previa, sumados a una increible relación humana fueron decisivos a la hora de enfrentar imprevistos, gracias a ellos logré realizar siempre un óptimo trabajo y ser conocido como "El chileno que hackeó la Tricaster",

marcella@sp2brazil.com.br

Valeria Meneguzzi
Coordinadora
Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CEPIA)
Ministerio de Cultura Argentina:
Lugo de aprobado el proyecto fui convidado a trabajar en el Centro de Producción e investigación Audiovisual del Ministerio de Cultura. Durante casi cinco años formamos relaciones de leltad, transparencia, camaradería y total confanza con el equipo.
valeriameneguzzi@gmail.com